

<p>Разработано педагогом дополнительного образования Прудниковой И.Н.</p> <p><i>И.Н. Прудникова</i></p> <p>«<u>19</u>» <u>мая</u> 2025г.</p>	<p>Согласовано зам. директора по ВР Скосаревой Н.В. <i>Н.В. Скосарева</i></p> <p>Начальником лагерной смены Золотухиной К.О. <i>К.О. Золотухина</i></p> <p>«<u>19</u>» <u>мая</u> 2025г.</p>	<p>Утверждено Директор ГКОУ «Среднеахтубинская школа-интернат» Никифорова Е.А. <i>Е.А. Никифорова</i></p> <p>«<u>19</u>» <u>мая</u> 2025г.</p> 
--	--	--

ПРОГРАММА

Творческого объединения

«Озорная кисточка»

Возраст обучающихся: 7-16 лет

Срок реализации: 21 день

Автор-составитель:

Прудникова И.Н., педагог
дополнительного образования

р.п. Средняя Ахтуба, 2025г.

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Озорная кисточка»:

по содержанию - художественная;
по функциональному предназначению - прикладная;
по форме организации - групповая;
время реализации – краткосрочная;
возрастной уровень детей - 7-16 лет
Объем программы - 6 часов

Дополнительная общеразвивающая программа «Волшебные краски» разработана в соответствии с нормативными документами: Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р. р (ред. от 30.03.2020). Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р.

Актуальность

Изобразительное творчество - специфическая детская активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством изобразительного искусства, наиболее доступный вид познания мира ребенком. Наиболее характерная черта эстетического отношения ребенка - непосредственность заинтересованного оценивающего «Я» от любой объективной ситуации; неотделимость эмоций от процессов восприятия, мышления и воображения. Мы можем утверждать, что художественное творчество оказывает самое непосредственное влияние на развитие эстетического отношения детей к действительности.

Способность к творчеству - отличительная черта человека, благодаря которой он может жить единстве с природой, создавать, не нанося вреда, преумножать, не разрушая.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью школьника. В процессе рисования у него совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами изобразительной деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно - трудовое, физическое).

Цель программы:

Развитие интереса к изобразительному искусству, развитие сюжетного рисования традиционными техниками изображения.

Задачи:

образовательные:

- ознакомление детей с традиционными техниками изображения, их применением, выразительными возможностями, свойствами изобразительных материалов;
- овладение учащимися традиционными техниками рисования;
- использования с традиционных техник изображения в самостоятельной деятельности учащихся.
- овладение учащимися элементарных основ реалистического искусства, формирование навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению, ознакомление с особенностями работы в области декоративно-прикладного и народного творчества,

развивающие:

- развитие у детей изобразительных способностей, эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления, эстетического вкуса и понимание прекрасного,
- раскрытие и развитие потенциальных творческих способностей, заложенных в ребенке.

воспитательные:

- воспитание интереса и любви к искусству,
- воспитание усидчивости, аккуратности и терпения,
- доброжелательное отношение друг к другу.

Планируемые результаты:

Ученики научатся:

- создавать простые композиции на заданную тему;
- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета;
- изображать предметы различной формы;

Ученики получают возможность научиться:

- видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, предметов

Адресат программы.

В реализации дополнительной общеразвивающей программы «Озорная кисточка» участвуют дети 7/14 лет, имеющие желание создавать своими руками что-то творческое и необычное.

Объем программы: общее количество учебных часов - 6 академических часа

Формы обучения и виды занятий

Учитывая психологические особенности обучающихся, цель и задачи содержания учебного материала, а также условия программы, занятия проводятся с применением разнообразных методов и приёмов обучения.

Форма организации обучения: групповая. Так как обучающиеся выполняют собственные творческие работы, в ходе занятия применяется индивидуальный подход к каждому ребенку.

Методы обучения: словесные (устное изложение, беседа, объяснение), наглядные (показ видеоматериала, иллюстраций, приемов исполнения, работа по образцу), практические (выполнение творческого задания).

Занятия по типу проведения - комбинированные. Теоретическая часть обеспечивает реализацию основной идеи программы: знакомство с разнообразными творчества, особенностями материалов и оборудования. Практическая часть занимает большее количество времени и применяется для овладения видами художественного творчества.

Возможные формы проведения занятий: беседа, викторина, конкурс, соревнование, занятие - путешествие, занятие - игра, сказка, игровая программа, открытое занятие, мастер - класс, выставки. Основной метод работы в творческом объединении - практическая работа.

СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА

<i>№</i>	<i>Название раздела, темы.</i>	<i>Кол-во часов</i>	<i>Содержание</i>
1.	Летнее настроение	6	Техника безопасности на занятиях.
1.1	Цветы на лугу: «Маки», «Одуванчики», «Полевые цветы»	1	Изучаем цветовой спектр, основные и дополнительные цвета, теплую цветовую гамму. Рассматриваем иллюстрации цветов. Осваиваем технику работы с гуашью и акварелью
1.2	Летний пейзаж: «Дом среди подсолнухов», «Горы», «Лесная поляна»	1	Изучаем понятия: композиция, линейная и воздушная перспектива. Посторонние пространства в перспективе. Составление пространственных композиций с применением иллюстраций. Работа с акварелью и гуашью
1.3	Подводный мир: «Рыбы», «Краб», «Медуза»	1	Изучаем холодные цвета. Рассматриваем иллюстрации обитателей подводного мира и характерное строение. Учимся изображать волнистые линии и морских обитателей поэтапно. Работаем акварелью, гуашью
1.4	На берегу моря: «Парусник», «Морской заказ», «Маяк»	1	Рассматриваем иллюстрации. Рисуем по образцу. Работаем акварелью, гуашью
1.5	Рисуем животных: «Жираф», «Кот», «Тигр»	1	Рассматриваем фото и картинки с изображением животных. Обращаем внимание на характерное строение тела и окраску. Рисуем поэтапно акварелью и гуашью
1.6	Фруктовое ассорти: Рисуем на выбор фрукты: «Клубника», «Арбуз», «Ананас», «Лимон», «Яблоко», «Груша»	1	Рассматриваем муляжи фруктов. Определяем базовую форму. Рисуем с натуры акварелью и гуашью

Список используемой литературы

1. Дополнительное образование детей / Под ред. О.Е. Лебедевой. — М.: Владос, 2008 г.
2. Красилов А.И. Психология обучения художественному творчеству. — М.:
3. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок: Курс лекций. — М.: Просвещение, 1973.
4. Соколова Г.М. Воспитание чувств. — Ставрополь, 1992.
5. Шамова Т.Н., Третьяков П.И., Капустин Н.П. Управление образовательными системами. — М.: Просвещение, 2011.
6. Максимова М., Кузмина М. Вышивка. — М.: ЭКСМО-Пресс, 2009.
7. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок: Курс лекций. — М.: Просвещение, 2011
8. Сокольникова И.М. Основы композиции. — М.: Дрофа, 2009.

Дополнительные пособия для учителя:

1. Алехин А.Д., Когда начинается художник. М 2010 г.
2. Виноградова Г.Г. Изобразительное искусство в школе.
3. И. П. Волков. Художественная студия в школе
4. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Кн. Для учителя. - М.: Просвещение, 1991.-159с.
5. В.С. Кузин, Э.И. Кубышкина. Изобразительное искусство в начальной школе
6. Н.И. Пьянкова. Изобразительное искусство в современной школе. М.: Просвещение, 2006
7. Хосе М. Паррамон и Гилермо Фреске «Как писать акварелью» перевод: Наталии Мультатули. Издательство «Аврора», Санкт-Петербург, 1995
8. И.Красильников. Искусство в школе. 2001, №3. Творческое задание на уроках искусства.
9. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психологический очерк: Кн. для учителя. 3-е изд. М., 1990.
10. Хворостов А. С., Декоративно-прикладное искусство в школе. М., 1981.
11. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. 3-е изд. М., 1998.
12. Михайлов А.М. Искусство акварели. М., 1995.
13. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе: учебник. 3-е изд. М., 1997.
14. Герчук Ю.Я. Основы художественной грамоты: Язык и смысл изобразительного искусства: Учебное пособие. – М.: Учебная литература, 1998. – 208 с.: ил..

